

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Белоярского района  
«Средняя общеобразовательная школа им. И.Ф. Пермякова с. Полноват»**

<b>РАССМОТРЕНО</b>	<b>СОГЛАСОВАНО</b>	<b>УТВЕРЖДЕНО</b>
Протокол № <u>1</u> от <u>«30» августа 2023г.</u>	Протокол № <u>1</u> <u>«31» августа 2023г.</u>	Приказ № 349 от <u>«31» августа 2023 г.</u>
Руководитель МО _____/Н.В.Петрова ФИО	Заместитель _____ / <u>А.Е.Вахат</u> / ФИО	Директор _____ / <u>А.Г. Лузянин</u> / ФИО

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**для 1 -4 классов (базовый уровень)**

/ 2023-2024 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 классов разработана в соответствии:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г).
2. Примерная основная общеобразовательная программа начального общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 года № 1/15.
3. Авторская программа «Изобразительное искусство» авторов Неменской Л.А., Коротеевой Е.И. УМК «Школа России».

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Это изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству.

Цели освоения программы "Изобразительное искусство" реализуются в следующих **задачах**:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и т.д.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Содержание программы соответствует следующим целям:**

- приобщение школьников к миру изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна;
- развитие творчества и эмоциональной отзывчивости;
- воспитание духовной культуры обучающихся, нравственных и эстетических чувств: любви к природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

**Основные задачи** обучения изобразительному искусству в 1-4 классах:

- сформировать первоначальные о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформировать познавательный интерес и положительное отношение к изобразительному искусству, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну;
- ознакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;
- сформировать эстетическое восприятие произведений искусства;
- сформировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства;
- обучить теоретическим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки;
- обучить основам народного и декоративно-прикладного искусства;
- обучить основам дизайна;
- развивать у школьников способность выражать в творческих работах свое отношение к окружающему миру;
- обучить элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;
- обучить основным средствам художественной выразительности;
- обучить способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объеме;
- развивать творческое воображение, художественное мышление, зрительную память. Пространственные представления, изобразительные способности;
- развить эмоционально-эстетическую и нравственную сферы личности.

Ведущая технология - личностно-ориентированное обучение детей КМНС, позволяющая посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности.

Для реализации поставленных целей и задач используются разнообразные формы организации учебного процесса.

Программа предусматривает проведение обобщающих уроков, подготовку проектов, уроков рефлексии, уроков «открытия» нового знания

Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах, коллективная работа.

Методы: ознакомление, наглядный (иллюстрированный) тренировка, практический, частично-поисковый. Предусмотрена проектная деятельность.

Формы контроля ЗУН: устный опрос по теме, работы учащихся, проектные работы.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

По учебному плану на изучение предмета изобразительное искусство в начальной школе отводится 135 ч.: в 1 классе 1 час в неделю – 33 часа, в 2-4 классах 1 час в неделю- 34 часа. Начальная школа работает: 1 класс по 1 варианту примерной образовательной программы, 2-4 класс по 2 варианту примерной образовательной программы.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1 класс**

#### **Ты изображаешь, украшаешь и строишь 19 часов**

#### **Ты изображаешь-9 часов**

Знакомство с Мастером Изображения

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

#### **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения – 10 часов**

Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

#### **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки – 8 часа**

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).

#### **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу – 6 часа**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. «Сказочная страна». Создание панно. «Праздник весны». Конструирование из бумаги. Урок любования. Умение видеть. Здравствуй, лето! (обобщение темы).

## **2 класс**

### **Искусство и ты**

#### **Чем и как работают художники- 8 часов**

Три основные краски –красная, синяя, желтая. Пять красок — все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

#### **Реальность и фантазия - 7 часов**

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия.

Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

#### **О чём говорит искусство - 11 часов**

Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении: мужской образ. Выражение характера человека в изображении: женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

#### **Как говорит искусство – 8 часов**

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий. Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года. Искусство вокруг нас.

### **3 класс**

#### **Искусство в твоём доме – 8 часов**

Твои игрушки придумал художник. Посуда у тебя дома.

Мамин платок. Обои и шторы в твоём доме. Твои книжки. Поздравительная открытка. Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

#### **Искусство на улицах твоего города – 8 часов**

Памятники архитектуры — наследие веков. Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды. Фонари на улицах и в парках. Витрины магазинов. Транспорт в городе. Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).

#### **Художник и зрелище- 8 часов**

Художник в цирке. Художник в театре. Маски. Театр кукол. Афиша и плакат. Праздник в городе. Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

#### **Художник и музей – 10 часов**

Музеи в жизни города. Изобразительное искусство. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы). Каждый народ — художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли).

### **4 класс**

### **Истоки родного искусства – 8 часов**

Пейзаж родной земли. Деревня — деревянный мир. Образ красоты человека.

Народные праздники (обобщение темы).

### **Древние города нашей Земли - 7 часов**

Древнерусский город-крепость. Древние соборы. Древний город и его жители. Древнерусские воины-защитники. Города Русской земли.

Узорочье теремов. Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

### **Каждый народ — художник- 11 часов**

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Искусство народов гор и степей.

Образ художественной культуры Средней Азии. Образ художественной культуры Древней Греции.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

### **Искусство объединяет народы – 8 часов**

Все народы воспевают материнство. Все народы воспевают мудрость старости. Сопереживание — великая тема искусства. Герои, борцы и защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:



уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

**Гражданское воспитание** осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидательных качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности: характеризовать форму предмета, конструкции;  
выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;  
сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

передавать обобщенный образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Базовые логические и исследовательские действия:**

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

### **Работа с информацией:**

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями; выбирать источник для получения информации: поисковые системы

Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в **1 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

#### **Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выразительности в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей. Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

### **Модуль «Архитектура»**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем. Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

К концу обучения во **2 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль «Графика»**

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.



Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных(с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта,расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазкови движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий,радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (героисказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

### **Модуль «Скульптура»**

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И.Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

## **Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

## **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, Н.П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, В.М. Васнецова, В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина (и других по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.

Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

К концу обучения в **3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль «Графика»**

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта- автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы. Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

### **Модуль «Архитектура»**

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно-эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментирова на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

К концу обучения в **4 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль «Графика»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.



Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

### **Модуль «Живопись»**

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка). Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

### **Модуль «Архитектура»**

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор европейских городов, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, А.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

### Календарно-тематическое планирование

Изобразительное искусство 3 класс

Автор: Неменская Л. А. 1 часа в неделю

№ п.п	№ урока в разделе	Дата	Корректировка	Тема	УУД: предметные, познавательные, регулятивные, коммуникативные, личностные	Домашнее задание
Искусство в твоём доме (8 часов)						
1	1	05.09		Твои игрушки.	Л. Проявлять положительную мотивацию и познавательный интерес к учению, активность при изучении нового материала. Анализировать свои переживания и поступки. Р. Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий. Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, соотносить свои действия с поставленной целью. Осуществлять само- и взаимопроверку работ. Оценивать правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями или на основе различных образцов и критериев. П. Ориентироваться в учебниках: определять, прогнозировать, что будет освоено при изучении данного раздела; определять круг своего	Стр.12-17, № 2.
2	2	12.09		<b>Входной контроль.</b>		Стр.18- 25, №3,4.
3	3	19.09		Анализ контрольной работы. Обои и шторы у тебя дома.		Стр. 26-29, №6.
4	4	26.09		Мамин платок.		Стр.30-33, закончить работу.
5	5	03.10		Твои книжки.		Стр.34-39. №3,4.
6	6	10.10		<b>Работа над проектами по теме: «Открытка».</b>		Стр.40-42, №2,3.
7	7	17.10		Искусство в твоём доме. Выставка творческих работ.		Стр.12-42, повторить.

8	8	24.10		<i>Защита проектов по теме: «Открытка».</i>	<p>незнания, осуществлять выбор заданий под определённую задачу. Читать вслух и про себя тексты учебников, художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное, задавать вопросы, уточняя непонятое.</p> <p>К. Соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, точно реагировать на реплики, высказывать свою точку зрения, понимать необходимость аргументации своего мнения.</p>	Оформить работы.
Искусство на улицах твоего города (8часов)						
9	1	07.11	2 чет.	Памятники архитектуры	Л. Установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом. Нравственно-этическая ориентация.	Стр.46-51, закончить работу.
10	2	14.11		Парки, скверы, бульвары		Стр.52-55, закончить работу.
11	3	21.11		Ажурные ограды	Р. Целеполагание. Соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно. Планирование, определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий. Прогнозирование, предвосхищение результата и уровня усвоения знаний. Контроль, сравнение действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона. Осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы.	Стр.56-59, № 3.
12	4	28.11		Волшебные фонари.		Стр.60-63, № 1, № 2.

					П. Ценить и принимать следующие базовые ценности «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого». Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Осознанное и произвольное	
13	5	05.12		<b>Работа над проектами по теме: «Витрины».</b>	построение речевого высказывания в устной форме. Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. Контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	Стр.64-67, № 1,2
14	6	12.12	Удивительный транспорт.	Стр.68-72, №2.		
15	7	19.12	Искусство на улицах твоего города. Выставка творческих работ.	Стр.Стр.73, повторить.		
16	8	26.12		<b>Защита проектов по теме: «Витрины».</b>	К. Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. Постановка вопросов, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Разрешение конфликтов. Умение отвечать на вопросы различного характера. Вести диалог на основе увиденного. Анализ творческих работ учащихся. Участие в обсуждении произведений различных искусств по характеру, эмоциональному состоянию.	Оформить работы
Художник и зрелище (8 часов)						
17	1	09.01	3 чет	Художник в цирке.	Л. Воспитание интереса к изобразительному искусству, формирование представлений о добре и зле. Обогащение нравственного опыта. Развитие нравственных чувств. Развитие уважения к культуре народов	Стр.76-79, № 2.
18	2	16.01		Художник в театре.		Стр.80-83, прочитайте.

					многонациональной России и других стран. Развитие воображения, творческого потенциала, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески. Развитие способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру.	
19	3	23.01		<i>Работа над проектами по теме: «Театр кукол».</i>		Стр.84-93, закончить работу.
20	4	30.01		Театральные маски.	<p>Р.Понимание учебной задачи. Определение последовательности действий. Работа в заданном темпе. Проверка работы по образцу. Оценивание своего отношения к работе. Выполнение советов учителя по организационной деятельности. Владение отдельными приемами контроля. Умение оценить работу товарища. Умение планировать учебные занятия. Умение работать самостоятельно. Умение организовать работу по алгоритму.</p> <p>П.Самостоятельная подготовка сообщений с использованием различных источников информации. Овладение приемами работы различными графическими материалами. Наблюдение, сравнение, сопоставление геометрической формы предмета. Наблюдение природы и природных явлений. Создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в</p>	Стр.94-97, № 2.



21	5	06.02		Афиша и плакат.	<p>пространстве. Использование элементарных правил перспективы для передачи пространства на плоскости в изображении природы, городского пейзажа и сюжетных сцен. Использование контраста для усиления эмоционально-образного звучания работы.</p> <p>К. Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. Постановка вопросов, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Разрешение конфликтов. Умение отвечать на вопросы различного характера. Вести диалог на основе увиденного. Анализ творческих работ учащихся. Участие в обсуждении произведений различных искусств по характеру, эмоциональному состоянию.</p>	Стр.98-101, закончить работу.
22	6	13.02	Праздник в городе.	Стр.102-103, № 1.		
23	7	20.02		<i>Защита проектов по теме: «Театр кукол».</i>		Оформить работы
24	8	27.02		Художник и зрелище. Выставка творческих работ.		Стр.104-105, повторить
Музей в жизни города (10 часов)						
25	1	05.03		Музей в жизни города.	<p>Л. Воспитание интереса к изобразительному искусству. Развитие нравственных чувств. Развитие уважения к культуре народов многонациональной России и других стран. Развитие воображения, творческого потенциала,</p>	Стр.108-109, расскажи о своем музее.
26	2	12.03		Картина – особый мир. Картина-пейзаж.		Стр. 110-119, прочитай

27	3	19.03		Картина-портрет.	желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески.	Стр.121-125, № 1, 2
28	4	02.04	4 чет	Картина-натюрморт.		Стр. 126-129, № 1.
29	5	09.04		Картины исторические и бытовые.	Р.Самостоятельно организовывать свое рабочее место. Следовать режиму организации учебной и внеурочной деятельности. Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.	Стр.130-131, №1,2
30	6	16.04		<b>Работа над проектами по теме: «Музеи искусства».</b>		Подготовить сообщение
31	7	23.04		Скульптура в музее и на улице.	П. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме. Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	Стр.132-137, ответить на вопросы
32	8	30.04		<b>Защита проектов по теме: «Музеи искусства».</b>		Оформить работы
33	9	07.05		<b>Промежуточная аттестация.</b>	К. Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. Постановка вопросов, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Анализ творческих работ учащихся.	Стр.138, читать.
34	10	14.05		Анализ контрольной работы. Каждый человек – художник! Выставка творческих работ.		Не задано

## Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 4 класс

(34 часа) Автор: Неменская Л. А. 1 часа в неделю

№ п/п	№ урока в теме	Дата	Корректировка	Тема урока	УУД: предметные, познавательные, регулятивные, коммуникативные, личностные	Домашнее задание
<b>Истоки родного искусства (8 ч)</b>						
1.	1	06.09		Пейзаж родной земли	<p><b>П.</b> Знать характерные черты родного пейзажа. Находить в окружающей действительности цветовые сочетания</p> <p><b>Р.</b> Владеть живописными навыками работы гуашью</p> <p><b>К.</b> Изображать характерные особенности пейзажа родной природы</p> <p><b>Л.</b> Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы</p>	Стр. 12-13
2.	2	13.09		Пейзаж родной земли	<p><b>П.</b> Знать характерные черты родного пейзажа. Находить в окружающей действительности цветовые сочетания</p> <p><b>Р.</b> Владеть живописными навыками работы гуашью</p> <p><b>К.</b> Изображать характерные особенности пейзажа родной природы</p> <p><b>Л.</b> Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы</p>	Стр. 14-19, ответить на вопросы
3.	3	20.09		Деревня -деревянный мир	<p><b>П.</b> Знать конструкцию русской избы, украшение избы.</p> <p><b>Р.</b> Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях избы. Уметь создавать панно</p>	Стр. 20-26, прочитать

					<p><b>К.</b> Овладевать навыками коллективной деятельности, работать в команде</p> <p><b>Л.</b> Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.</p>	
4.	4	27.09		<b>Входной контроль</b>	<p><b>П.</b> Знать конструкцию русской избы, украшение избы.</p> <p><b>Р.</b> Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях избы. Уметь создавать панно</p> <p><b>К.</b> Овладевать навыками коллективной деятельности, работать в команде</p> <p><b>Л.</b> Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.</p>	
5.	5	04.10		Красота человека	<p><b>П.</b> Иметь представление о красоте русского человека, традиционной народной одежде</p> <p><b>Р.</b> Видеть зрительную метафору – находить потенциальный образ . уметь создавать женские и мужские народные образы</p> <p><b>К.</b> Находить выразительные образы в произведениях художника. Работать в паре</p> <p><b>Л.</b> Изображать сцены труда из крестьянской жизни</p>	Стр. 35-38
6	6	11.10		Красота человека	<p><b>П.</b> Иметь представление о красоте русского человека, традиционной народной одежде</p> <p><b>Р.</b> Видеть зрительную метафору – находить потенциальный образ . уметь создавать женские и мужские народные образы</p> <p><b>К.</b> Находить выразительные образы в произведениях художника. Работать в паре</p> <p><b>Л.</b> Изображать сцены труда из крестьянской жизни</p>	Стр. 39
7.	7	18.10		Народные праздники	<p><b>П.</b> Знать традиции и обычаи народных праздников, называть несколько произведений русских художников</p> <p><b>Р.</b> Уметь использовать художественные материалы: гуашь, акварель, кисти. Контроль в форме</p>	Стр. 40-43

					<p>сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p><b>К.</b> Коллективная работа по созданию панно. Оценивать красоту и значение народных праздников</p> <p><b>Л.</b> Создавать индивидуальные композиционные работы на тему народного праздника.</p>	
8.	8	25.10		Народные праздники	<p><b>П.</b> Знать традиции и обычаи народных праздников, называть несколько произведений русских художников</p> <p><b>Р.</b> Уметь использовать художественные материалы: гуашь, акварель, кисти. Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p><b>К.</b> Коллективная работа по созданию панно. Оценивать красоту и значение народных праздников</p> <p><b>Л.</b> Создавать индивидуальные композиционные работы на тему народного праздника.</p>	Закончить работу
<b>Древние города нашей земли (7 ч)</b>						
9.	1	2 четверть 08.11		Родной угол	<p><b>П.</b> Знать как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот. (Кремль, торг, посад)</p> <p><b>Р.</b> Уметь создавать макет древнерусского города</p> <p><b>К.</b> Анализировать роль пропорций в архитектуре. Работать в паре над макетом древнего города</p> <p><b>Л.</b> Наблюдать и эстетически оценивать красоту древнерусского города</p>	Стр. 46-53, читать
10	2	15.11		Древние соборы	<p><b>П.</b> Осваивать простые приемы работы в технике лепки или постройке макета здания древнерусского каменного храма.</p> <p><b>Р.</b> азглядывать узоры и формы, созданные человеком, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p><b>К.</b> Выражать в беседе свои впечатления.</p>	Стр. 54-55

					Л. Изображать древнерусский храм	
11	3	22.11		Новгород. Псков. Владимир и Суздаль, Москва	<p>П. Знакомство с исторической архитектурой города.</p> <p>Р. Анализировать украшения построек в древнерусской архитектуре</p> <p>К. Рассматривать изображения городов в детских книгах в паре.</p> <p>Л. Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению.</p>	Стр. 60-70, сообщение о любом городе
12	4	24.11 внеур		<b>Работа над проектами по теме «Города русской земли»</b>	<p>П. Создавать моделирование жилого наполненного города. Завершение постройки макета города</p> <p>Р. Разглядывать постройки города, украшения города, коллективная работа.</p> <p>К. Выражать в беседе свои впечатления.</p> <p>Л. Изображать основные структурные части города</p>	Работа над проектом по плану
13	5	29.11		<b>Защита проектов по теме «Города русской земли»</b>	<p>П. Овладеть навыками изображения фигуры человека</p> <p>Р. Разглядывать воинов княжеской дружины, рыцарей</p> <p>К. Выражать в беседе свои впечатления.</p> <p>Л. Изображать древнерусских воинов, княжеской дружины.</p>	Без задания
14	6	06.12		Узорочье теремов	<p>П. Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).</p> <p>Р. Анализировать украшения в постройках</p> <p>К. Создавать праздничную нарядность, узорочье интерьера терема в паре.</p> <p>Л. Изображать интерьер теремных палат</p>	Стр. 71-73
15	7	13.12		Древнерусские войны - защитники	<p>П. Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города</p> <p>Р. Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>	Закончить работу

					<p><b>К.</b> Создавать многофигурные композиции на коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции</p> <p><b>Л.</b> Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.</p>	
<b>Каждый народ – художник (11 ч)</b>						
16	1	20.12		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	<p><b>П.</b> Изображение контрастных состояний природы</p> <p><b>Р.</b> Выделять и соотносить деятельность по изображению определять их роль в состоянии</p> <p><b>К.</b> Создавать панно. Коллективно работать. Сотрудничать в процессе создания общей композиции</p> <p><b>Л.</b> Изображать природу через детали, характерные для японского искусства ( ветка дерева с птичкой, ветка вишни)</p>	Стр. 80-88
17	2	10.01	3 чет	Страна восходящего солнца.	<p><b>П.</b> Рассматривать и сравнивать различные состояния животного</p> <p><b>Р.</b> Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки</p> <p><b>К.</b> Создавать панно, коллективно работать «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем»</p> <p><b>Л.</b> Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства</p>	Стр. 90-91, вопрос 2
18	3	17.01		Народы гор и степей	<p><b>П.</b> Рассматривать и сравнивать различные образы человека и природы гор , степей на иллюстрации детских книг</p> <p><b>Р.</b> Сравнить и анализировать возможности использования изобразительных средств</p> <p><b>К.</b> Выразить в беседе свои впечатления.</p> <p><b>Л.</b> Изображать сцены жизни людей в степи и в горах.</p>	Стр. 92-99, читать
19	4	24.01		Народы гор и степей	<p><b>П.</b> Рассматривать и сравнивать различные образы</p>	Стр. 100-101, ответить на

					человека и природы гор , степей на иллюстрации детских книг <b>Р.</b> Сравнить и анализировать возможности использования изобразительных средств <b>К.</b> Выразить в беседе свои впечатления. <b>Л.</b> Изображать сцены жизни людей в степи и в горах.	вопросы
20	5	31.02		Города в пустыне	<b>П.</b> Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов <b>Р.</b> Соотносить внешний вид азиатского города. <b>К.</b> Создавать образ древнего среднеазиатского города в парах ( торговая площадь) <b>Л.</b> Изображать здания мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход- портал. Минареты. Мавзолеи.	Стр. 103-107
21	6	07.02		Города в пустыне	<b>П.</b> Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов <b>Р.</b> Соотносить внешний вид азиатского города. <b>К.</b> Создавать образ древнего среднеазиатского города в парах ( торговая площадь) <b>Л.</b> Изображать здания мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход- портал. Минареты. Мавзолеи.	Стр. 108-109
22	7	14.02		Древняя Эллада	<b>П.</b> Знать своеобразие культуры Древней Греции. <b>Р.</b> Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним <b>К.</b> Создавать коллективное панно «Греческий праздник» <b>Л.</b> Изображать греческие храмы, олимпийских спортсменов	Стр. 110-121
23	8	21.02		Древняя Эллада	<b>П.</b> Знать своеобразие культуры Древней Греции. <b>Р.</b> Эстетически воспринимать произведения искусства	Стр. 122-125, ответить на вопросы



					<p>Древней Греции, выразить свое отношение к ним</p> <p><b>К.</b> Создавать коллективное панно «Греческий праздник»</p> <p><b>Л.</b> Изображать греческие храмы, олимпийских спортсменов</p>	
24	9	28.03		Европейские города Средневековья	<p><b>П.</b> Знать особенности культуры Западной Европы в эпоху Средневековья. Овладеть навыками конструирования.</p> <p><b>Р.</b> Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях</p> <p><b>К.</b> Коллективная работа. Создавать панно «Площадь средневекового города»</p> <p><b>Л.</b> Изображать человека в условиях новой образной системы.</p>	Стр. 126-132
25	10	07.03		Европейские города Средневековья	<p><b>П.</b> Знать особенности культуры Западной Европы в эпоху Средневековья. Овладеть навыками конструирования.</p> <p><b>Р.</b> Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях</p> <p><b>К.</b> Коллективная работа. Создавать панно «Площадь средневекового города»</p> <p><b>Л.</b> Изображать человека в условиях новой образной системы.</p>	Стр. 134-135
26	11	13.03		Многообразие художественных культур в мире (обобщение)	<p><b>П.</b> Обсуждать творческие работы на выставке</p> <p><b>Р.</b> Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки.</p> <p><b>К.</b> Оценивать собственную художественную деятельность</p> <p><b>Л.</b> Делать зарисовки зданий по впечатлению после экскурсии.</p>	Закончить работу

Искусство объединяет народы (8 ч)						
27	1	21.04		Материнство	<p><b>П.</b> Понимать выражение мудрости старости в произведениях искусства</p> <p><b>Р.</b> Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства</p> <p><b>К.</b> Владеть навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников</p> <p><b>Л.</b> Изображать образ матери, дитя.</p>	Стр. 139-140
28	2	04.04	4 чет	Материнство	<p><b>П.</b> Понимать выражение мудрости старости в произведениях искусства</p> <p><b>Р.</b> Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства</p> <p><b>К.</b> Владеть навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников</p> <p><b>Л.</b> Изображать образ матери, дитя.</p>	Стр. 142-143
29	3	11.04		Мудрость старости	<p><b>П.</b> Понимать, эмоциональную выразительность цвета-глухого и звонкого</p> <p><b>Р.</b> Учиться наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей</p> <p><b>К.</b> Воспринимать и обсуждать выставку детских работ.</p> <p><b>Л.</b> Изображать любимого пожилого человека (бабушка, дедушка)</p>	Стр. 144-147
30	4	18.04		Сопереживание	<p><b>П.</b> Уметь выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события</p> <p><b>Р.</b> Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагичное содержание</p> <p><b>К.</b> Владеть художественными приемами работы с бумагой. Эмоционально откликнуться на образы</p>	Стр. 148-151

					<p>страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия</p> <p><b>Л.</b> Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p>	
31	5	25.04		Сопереживание	<p><b>П.</b> Уметь выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события</p> <p><b>Р.</b> Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагичное содержание</p> <p><b>К.</b> Владеть художественными приемами работы с бумагой. Эмоционально откликнуться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия</p> <p><b>Л.</b> Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p>	Стр. 150, вопрос 1
32	6	02.05		Герои – защитники	<p><b>П.</b> Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p><b>Р.</b> Владеть художественными приемами работы с пластилином</p> <p><b>К.</b> Владеть навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников</p> <p><b>Л.</b> Наблюдать, рассматривать памятники героям ВОВ. Лепка эскиза памятника герою ВОВ</p>	Стр. 152-153
33	7	16.05		Юность и надежды <b>Итоговый тест</b>	<p><b>П.</b> Уметь выражать свое отношение к сюжету, приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященная теме детства</p> <p><b>Р.</b> Создавать выразительные образы из детства, детские мечты</p> <p><b>К.</b> Самостоятельно подобрать сюжет, построить композицию</p>	Стр. 154-155

					Л. Изображать радость детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях	
34	8	23.05		Искусство народов мира.	<p>П. Знать о разных видах искусства. Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Р. Владеть художественными приемами работы с бумагой.</p> <p>К. Участвовать в обсуждении выставки. Оценивать собственную художественную деятельность</p> <p>Л. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето</p>	Без задания

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, ты украшаешь и строишь». 1 класс. Учебник. — М.: Просвещение, 2015.
- Е.И. Коротеева. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2016.  
Рекомендовано МОН РФ.
- Н. А. Горяева Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2017.  
Рекомендовано МОН РФ.
- Л.А. Неменская Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2018.  
Рекомендовано МОН РФ.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

- Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1 – 4 классы. УМК «Школа России». - М.: Просвещение. 2011.
- Уроки изобразительного искусства, Поурочные разработки, 1-4 класс, Неменский Б.М., Неменская Л.А., Коротеева Е.И., 2013.
- Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства.
- предметные журналы.
- Энциклопедии по искусству.
- Альбомы по искусству.
- Репродукции картин.
- Книги по искусству.
- Стандарт начального общего образования по образовательной области «Искусство».

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**